

# คำกราบบังคมทูล<sup>(๑)</sup>

ของ

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ ทัศนนิเทศศาสตร์

อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ในโอกาสที่สภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย

ปริญญาตรีวิทยาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒



ขอพระราชทานกราบบังคมทูลทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย

ข้าพระพุทธเจ้า รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ ทัศนนิเทศศาสตร์ อธิการบดีสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ขอพระราชทานพระราชนุญาตกราบบังคมทูล ประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสที่สภาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญา ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ดังนี้

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นผู้ที่มีพระอัจฉริยภาพ ทางด้านดนตรี ทรงเชี่ยวชาญดนตรีไทย โดยทรงเล่นเครื่องดนตรีไทยได้เกือบทุกชนิด แต่ที่ทรงโปรดอยู่ประจำ คือ ระนาดเอก ซอ และฆ้องวง โดยเฉพาะระนาดเอก พระองค์ทรงเริ่มหัดดนตรีไทยขณะที่ทรงศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียน จิตรลดา โดยทรงเลือกหัดซอด้วงเป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรก และได้ทรงดนตรีไทยในงาน

---

<sup>(๑)</sup> ถ้อยคำและอักขรวิธีตรงตามต้นฉบับ

กิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับวงดนตรีจิตรลดาของโรงเรียนจิตรลดาเสมอ หลังจากที่ทรงเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา ณ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พระองค์ทรงเข้าร่วมชมรมดนตรีไทยของสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและคณะอักษรศาสตร์ โดยทรงเล่นซอด้วงเป็นหลักและทรงเริ่มหัดเล่นเครื่องดนตรีไทยชิ้นอื่น ๆ ด้วย

ในขณะที่ทรงพระเยาว์ เครื่องดนตรีที่ทรงสนพระทัย ได้แก่ ระนาดเอกและซอสามสาย ซึ่งพระองค์ทรงเริ่มเรียนระนาดเอกอย่างจริงจังเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ หลังจากการเสด็จทรงดนตรีไทย ณ บ้านปลายเนิน ซึ่งเป็นวังของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจิตรเจริญ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ โดยมี อาจารย์สิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นอาจารย์ผู้ถวายการสอน ทรงเริ่มเรียนตั้งแต่การจับไม้ระนาด การตีระนาดแบบต่าง ๆ และทำที่ประทับขณะทรงระนาด และทรงเริ่มเรียนการตีระนาดตามแบบแผนโบราณ กล่าวคือ เริ่มต้นด้วยเพลงต้นเพลงฉิ่งสามชั้น แล้วจึงทรงต่อเพลงอื่น ๆ ตามมา ทรงทำการบ้านด้วยการไล่ระนาดทุกเช้า จนกระทั่งพุทธศักราช ๒๕๒๙ พระองค์จึงทรงบรรเลงระนาดเอกร่วมกับครูอาวุโสของวงการดนตรีไทยหลายท่าน ต่อหน้าสาธารณชนเป็นครั้งแรก ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๗ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยเพลงที่ทรงบรรเลง คือ เพลงนกขมิ้น (เถา)

ในด้านการขับร้อง พระองค์ทรงมีความสนพระทัยในการขับร้องเพลงไทย โดยทรงเริ่มฝึกหัดการขับร้องด้วยพระองค์เองเมื่อครั้งยังทรงศึกษาอยู่ ณ โรงเรียนจิตรลดา ทรงเริ่มต้นเรียนการขับร้องกับอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน อาจารย์ประจำชมรมดนตรีไทยสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และทรงพระราชนิพนธ์บทขับร้องเพลงไทยสำหรับพระราชทานให้แก่สถาบันการศึกษาและวงดนตรีไทยเพื่อนำไปบรรเลงและขับร้องเนื่องในโอกาสต่าง ๆ

นอกจากดนตรีไทยแล้ว ยังทรงดนตรีสากลด้วย โดยทรงเริ่มเรียนเปียโนตั้งแต่พระชนมายุ ๑๐ พรรษา หลังจากนั้น ๒ ปี ทรงฝึกเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่า กับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร สามารถทรงแสดงทริมเป็ตนาวงดุริยางค์ในงานคอนเสิร์ตสายใจไทย และทรงระนาดฝรั่งนาวงดุริยางค์ในงานกาชาดคอนเสิร์ต ปัจจุบันได้ทรงฝึกฝนการทรงไวโอลินเพิ่มขึ้นอีกด้วย

ด้วยความรักในด้านการทรงดนตรี พระองค์ทรงมุ่งมั่นที่จะส่งเสริม อนุรักษ์ และทรงให้การอุปถัมภ์งานด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศ ผ่านทางพระราชกรณียกิจ

จำนวนมาก จนได้รับการถวายพระสมัญญาว่า “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” และ “วิศิษฏศิลปิน”

ด้วยพระปรีชาสามารถด้านดนตรีไทยและดนตรีสากลเป็นที่ประจักษ์ สภาสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๖๑ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ เห็นสมควรขอพระราชทานทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ แต่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเฉลิมพระเกียรติคุณให้ปรากฏ และเพื่อเป็นเกียรติอันสูงยิ่งแก่สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาสืบไป

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม